

# JAAARVERSLAG 2022



STICHTING LIVE@BIRD



# INHOUDSOPGAVE

<b>INLEIDING</b>	<b>4</b>
<b>BELEIDSTHEMA'S</b>	<b>7</b>
Inclusiviteit	<b>7</b>
Innovatie	<b>10</b>
Interconnectiviteit	<b>13</b>
<b>PRESTATIERASTER EN KENGETALLEN</b>	<b>14</b>
<b>ORGANISATIE EN BESTUUR</b>	<b>17</b>
<b>FINANCIËN</b>	<b>20</b>

# INLEIDING

Het afgelopen jaar is voor Stichting Live@BIRD een bijzonder jaar geweest, een jaar waar we met trots op terugkijken. Na twee jaar van beperkingen door COVID-19, hebben we vanaf maart 2022 eindelijk weer live concerten kunnen organiseren. Bij die fysieke concerten, daar gebeurt iets bijzonders. De ontlading en levenslust was extra voelbaar bij de eerste shows in 2022, bij zowel muzikant als het publiek, met name bij ons allereerste 'normale' concert van Lady Blackbird in maart. Daarna volgden de shows zich al snel op, met waanzinnige opzwepende en ontroerende momenten. Van dansende mensen bij onze uitverkochte shows van Kokoroko en Zwangere Guy tot kippenvel bij Hiatus Kaiyote en sor. Die momenten raakten ons diep. Want twee jaar lang verplaatsen, annuleren, weer proberen en toch weer verplaatsen: dat heeft veel van elk teamlid gevraagd. Dus wat zijn we dankbaar dat het allemaal weer mogelijk was, die momenten waarop alles samenkomt en vermeerderd.

Live@BIRD heeft afgelopen jaar, ondanks de beperkingen de eerste maanden, veel optredens kunnen organiseren en daarmee bijna 30.000 bezoekers verwelkomd. Getallen waar we enorm trots op zijn. En we kijken enorm uit naar 2023 waar we weer een volledig jaar kunnen draaien. In BIRD zelf konden we eindelijk weer internationale en nationale acts presenteren voor een volle zaal. Dat jazz en hiphop based een enorm spectrum bevat, zag je terug in ons veelzijdige programma en de mix aan muzikliefhebbers die erop afkwamen. Rode draad was de groove, die iedereen omarmt en voelt. Van Ghost-Note tot Quique en van YIN YIN tot STUFF. We blijven ook na COVID-19 een onderscheidend podium met focus op jazz en hiphop based muziek.

Doordat we ook buiten BIRD programmeren, zorgen we dat Rotterdam doorgroeit naar een muziekstad waar jazz- en hiphopliefhebbers door aangetrokken worden. We presenteren inmiddels namelijk in de gehele breedte: van opkomend tot doorgebroken act. In 2022 hebben we vijftien concerten kunnen organiseren in zalen met een capaciteit van 500 tot 2.000 bezoekers. Denk hierbij onder andere aan de populaire Kaytranada, Jacob Banks en Alfa Mist die alledrie in een uitverkochte Maassilo stonden. Deze concerten doen we altijd in samenwerking met andere partijen in de stad. Doordat we dit succesvol doen, willen steeds meer internationaal succesvolle artiesten uit de hiphop en jazz in Rotterdam optreden, wat echt een aanwinst is voor jonge Rotterdamers die dit aanbod misten.

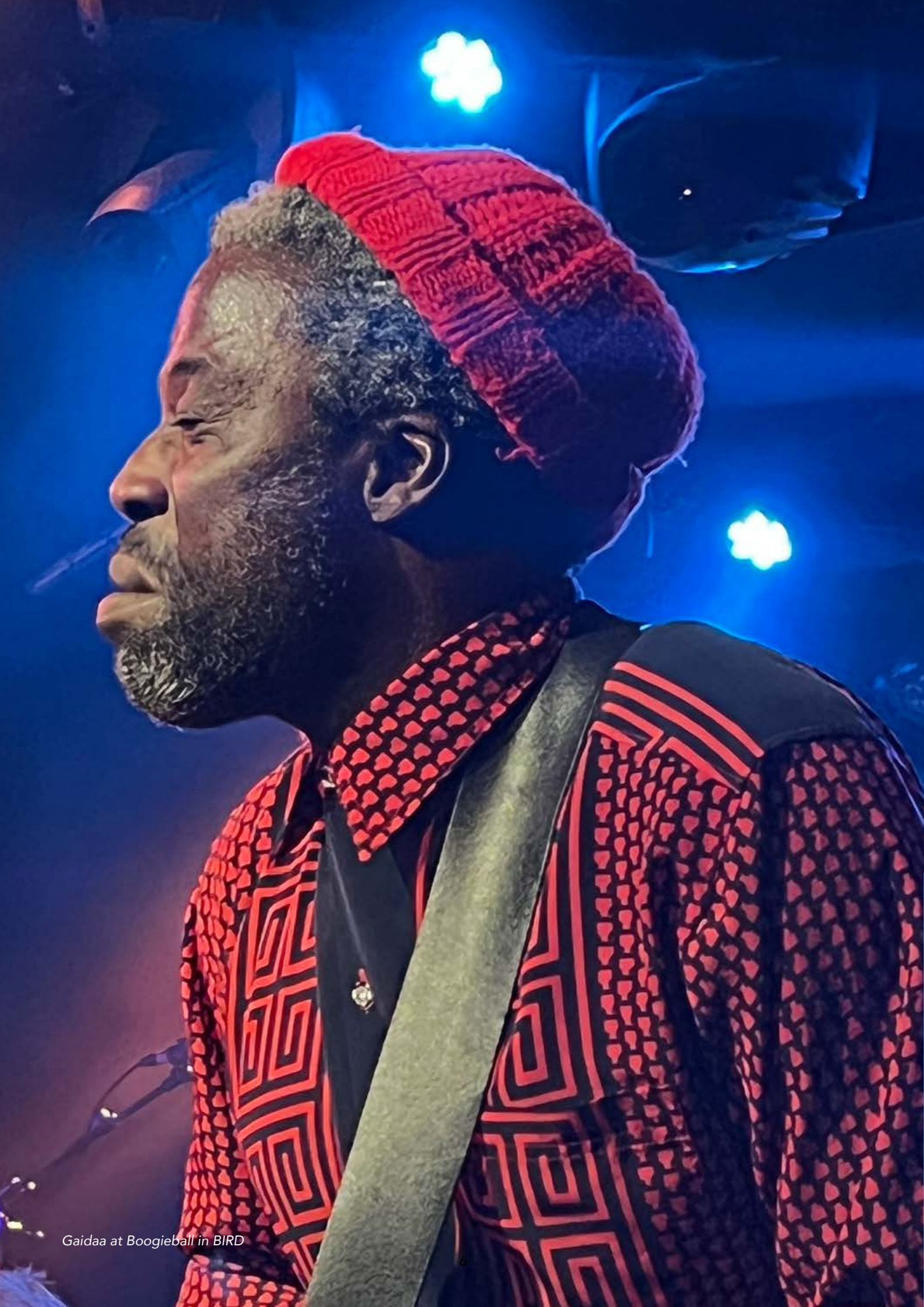
Het gemis bij jonge muzikanten om samen te spelen en te interacteren met publiek was groot, en we zijn dan ook zo snel als het kon weer in volle hoedanigheid gestart met al onze programma's gericht op talentontwikkeling. Ook concepten die in coronatijd goed werkten, hebben we meegenomen en doorontwikkeld. Zo organiseerden we ook in 2022 The Nest, ons residency-programma waar we muzikanten samenbrengen en begeleiden om nieuw werk te maken. En talenten waaronder Anton de Bruijn, Peter Somuah en Diana Dzahbar vroegen we om elk een maand lang sessieleider te zijn van de BIRDsessions, wat resulteerde in bijzondere woensdagavonden waar veel jongeren op af kwamen om samen te jammen of te genieten van de gastmuzikanten.

We willen ons in het nieuwe jaar nog meer richten op collectieve samenwerking, collectief welzijn en co-creatie. We geloven dat we samen veel meer kunnen bereiken dan individueel. Deze overtuiging vormt dan ook de basis voor onze toekomstplannen: samen bouwen we in Rotterdam aan een duurzame en vruchtbare jazz en hiphop (based) scene waar iedereen van kan profiteren en waarin we onze successen met elkaar delen.

# WE CELEBRATE AND NOURISH THE CULTURE.



Lady Blackbird at BIRD



# BELEIDSTHEMA'S

## INCLUSIVITEIT

Met behulp van het doelgroepsegmentatiesysteem WHIZE van Rotterdam Festivals hebben wij het profiel van ons publiek in kaart gebracht. WHIZE segmenteert de Nederlandse huishoudens op basis van sociaal-demografische en economische kenmerken, levensstijl en andere psychografische gegevens in acht doelgroepen. Op basis van enkel postcode-gegevens kunnen uitgebreide analyses gemaakt worden van het huidige publiek, maar wordt ook duidelijk welke groepen nog kansrijk zijn om te benaderen in de toekomst. BIRD maakt gebruik van deze methode om haar Rotterdamse cultuurpubliek in kaart te brengen.

We zijn tevreden met onze aanpak en het publieksbereik dat uit onze programmering voortvloeit. Door volop in te zetten op talentontwikkeling en live programma hebben we ons publiek kunnen bereiken. De publiekssamenstelling is heel divers. We bereiken bezoekers die verschillende generaties omvatten, uit de buurt komen of van ver buiten de regio, actief zijn op cultureel gebied of juist niet.

Live@BIRD richt zich op de grootstedelijke bewoners van Nederland en wil met name de door Rotterdam Festivals vastgestelde publieksgroepen Culturele Alleseters, Startende Cultuurspeurders, Nieuwsgierige Toekomstgrijpers en Flanerende Plezierzoekers bereiken.

**“Resident zijn bij de BIRDsessions geeft de mogelijkheid om mensen mee te nemen in een door jou gemaakte wereld. Iets wat moeilijk te doen is met maar één concert, omdat je dan maar maximaal anderhalf uur de tijd hebt”**

**- Anton de Bruin, Autumn Resident 2022.**

## PUBLIEK UIT ROTTERDAM

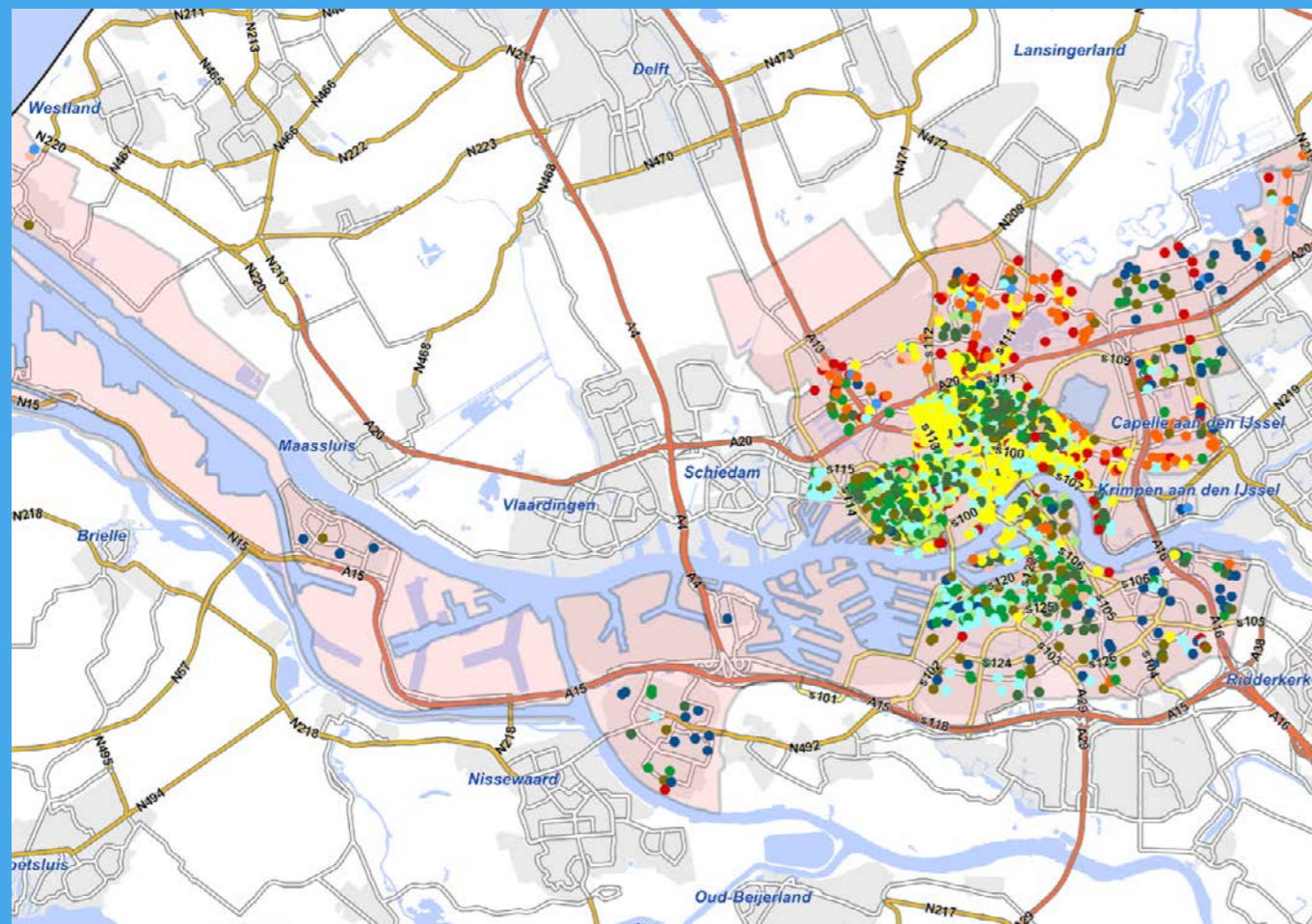
Wanneer je onze bezoekers vergelijkt met de Rotterdamse huishoudens, dan zie je dat BIRD een zeer aantrekkelijk aanbod heeft voor Culturele Alleseters, Cultuurspeurders en Toekomstgrijpers (onderstaande tabel). En je ziet dat we in 2022 voldoende aantrekkelijk aanbod voor de Flanerende Plezierzoekers hadden. Ook spreken we Kindrijke Cultuurvreters en Weelderige Cultuurminnaars zeer aan met ons aanbod.

CULTURELE DOELGROEPEN	BEZOEKERS	% BEZOEKER	HUISHOUDENS	% HUISHOUDENS	INDEX
Culturele Alleseters	733	22,6%	34.036	10,9%	208
Kindrijke Cultuurvreters	242	7,5%	18.045	5,8%	130
Weelderige Cultuurminnaars	123	3,8%	11.061	3,5%	108
Klassieke Cultuurliefhebbers	239	7,4%	23.829	7,6%	97
Startende Cultuurspeurders	574	17,7%	33.910	10,8%	164
Actieve Vermaakvangers	50	1,5%	7.562	2,4%	64
Proevende Buitenwijkers	139	4,3%	24.733	7,9%	54
Nieuwsgierige Toekomstgrijpers	211	6,5%	17.506	5,6%	117
Flanerende Plezierzoekers	366	11,3%	43.136	13,8%	82
Sociale Cultuurhoppers	333	10,3%	44.739	14,3%	72
Lokale Vrijtijdsgenieters	229	7,1%	54.774	17,5%	40
Totaal	3.237	100,0%	313.331	100,0%	

## PUBLIEK UIT NEDERLAND

Wanneer je onze bezoekers vergelijkt met de Nederlandse huishoudens, dan zie je dat BIRD een zeer aantrekkelijk aanbod heeft voor Culturele Alleseters, Cultuurspeurders en Toekomstgrijpers (onderstaande tabel). En je ziet dat we in 2022 ook een zeer aantrekkelijk aanbod hadden voor de Kindrijke Cultuurvreters en Flanerende Toekomstgrijpers.

CULTURELE DOELGROEPEN	BEZOEKERS	% BEZOEKER	HUISHOUDENS	% HUISHOUDENS	INDEX
Culturele Alleseters	1.251	19,5%	595.126	7,5%	260
Kindrijke Cultuurvreters	446	7,0%	329.215	4,1%	168
Weelderige Cultuurminnaars	344	5,4%	494.655	6,2%	86
Klassieke Cultuurliefhebbers	715	11,1%	1.310.289	16,5%	68
Startende Cultuurspeurders	906	14,1%	404.864	5,1%	277
Actieve Vermaakvangers	285	4,4%	653.944	8,2%	54
Proevende Buitenwijkers	576	9,0%	1.604.599	20,2%	45
Nieuwsgierige Toekomstgrijpers	287	4,5%	92.870	1,2%	383
Flanerende Plezierzoekers	616	9,6%	696.480	8,8%	110
Sociale Cultuurhoppers	563	8,8%	780.844	9,8%	89
Lokale Vrijtijdsgenieters	425	6,6%	981.818	12,4%	54
Totaal	6.413	100,0%	7.944.704	100,0%	



In 2023 zetten we naast het publieksonderzoek via Rotterdam Festivals ook een extra groot kwantitatief (enquête) en kwalitatief (groepsinterviews) onderzoek uit om nog beter inzicht te krijgen in hoe ons publiek.



## INNOVATIE: RUIJTE VOOR DE NIEUWE GENERATIE

Met Live@BIRD willen we zo veel mogelijk mogelijkheden bieden voor de nieuwe generatie aan muzikanten en organisatoren. In 2022 hebben we dit gedaan met BIRDsessions, Alternate Takes, After Acts, Bridge programma en The Nest Vol. 2. Daarnaast hebben we een young talent-programma opgezet voor young talents die zich willen ontwikkelen als programmamaker én producent. We zien namelijk dat er te weinig jonge programmeurs ruimte krijgen bij podia en willen daar actief zelf verandering in brengen met dit programma. In oktober is onze eerste young talent gestart: Ade Monterreal.

### Uitdagingen

We zien bij de nieuwe generatie twee uitdagingen. Een uitdaging is dat we graag meer ruimte bieden aan nieuw talent in de organisatie. Tegelijkertijd hebben we ook moeite om de benodigde tijd en middelen te vinden om new talents goed te begeleiden. De andere uitdaging is dat we merken dat de nieuwste generatie, de muziekstudenten die tijdens COVID-19 gingen studeren, minder bekend zijn met de podia in Rotterdam, waaronder BIRD. Daardoor merken we dat de community van de BIRDsessions minder aanwas van nieuwe muzikanten heeft dan voor corona. Gelukkig ontvingen we eind 2022 het bericht dat het Prins Bernhard Cultuurfonds een eenmalige donatie doet specifiek bedoeld voor deze uitdagingen. Daar zijn we dan ook enorm blij mee en gaan we in 2023 mee van start.

### Hoogtepunt: residenties

Binnen het talentontwikkelingsprogramma zijn de residenties een enorm schot in de roos. Met de residentie geven we getalenteerde muzikanten vertrouwen, begeleiding en een veilige plek om te experimenteren. We bouwen met deze residenties duurzame relaties op met deze muzikanten, doordat we ze ook bij BIRD kunnen laten groeien in podium: van jamsessie naar After Act (of voorprogramma) naar albumrelease in de podiumzaal en/of residentie in The Nest, om - wie weet - uiteindelijk ook in een grotere zaal op te treden die we programmeren. We bouwen duurzame relaties op, waarmee we daadwerkelijk een muzikant verder kunnen helpen in de ontwikkeling. Daarnaast is het ook mooi te zien dat deze residents ook weer hun achterban en netwerk meenemen en connecten aan BIRD.

Binnen deze residenties was de residentie van muzikant Peter Somuah een hoogtepunt. Enerzijds omdat dit de eerste residentie was na de COVID-beperkingen en anderzijds omdat Peter Somuah een zeer getalenteerde muzikant is die verschillende genres mixt en daarmee experiment niet schuwt. Wat deze residentie extra bijzonder maakte, was het feit dat Peter samenwerkte met artiesten waarmee hij zelf nog niet of weinig had gespeeld, en genres met elkaar mixte. Vooral ook omdat in zijn homeland Ghana afrobeat en high-life erg groot zijn, en hij dat graag naar Rotterdam brengt. Tijdens zijn residentie bij BIRD presenteerde Peter verschillende thema- en fusion-avonden, waaronder een tribute aan Ebo Taylor en Michael Jackson, en een thema-avond rondom 'Songs of Joy'. Later in het jaar, op 7 mei, lanceerde hij zijn nieuwe EP Outer Space in BIRD.

*"Resident zijn bij de BIRDsessions geeft de mogelijkheid om mensen mee te nemen in een door jou gemaakte wereld. Iets wat moeilijk te doen is met maar één concert, omdat je dan maar maximaal anderhalf uur de tijd hebt. Wat ook cool is aan BIRDsessions, is dat het een plek is waar je kan experimenteren. Je mag meer risico nemen. Ook heb je de mogelijkheid om met mensen te werken waarmee je nog niet hebt gespeeld. De sessies zijn de perfecte pressure cooker."*

- Anton de Bruin, Autumn Resident 2022.



**"Ik wilde altijd al deelnemen aan een residentie. Ik vond het een hele fijne ervaring om tijdens mijn residentie met verschillende muzikanten te kunnen spelen. Mensen met wie ik al eerder heb gespeeld, maar ook mensen met wie ik nog niet had gespeeld. Het is voor mij echt een kans om meer dingen te doen. Normaal zou het wat langer duren voordat ik deze concepten en genres naar buiten zou kunnen brengen, maar nu kan ik dat allemaal tegelijkertijd doen"**

**- PETER SOMUAH**



## INTERCONNECTIVITEIT

In 2022 heeft Live@BIRD zowel op programma als op organisatorisch gebied samengewerkt met diverse partijen.

Voor het talentontwikkelingsprogramma werkten we samen met Music Matters, De Nieuwe Lichting, North Sea Round Town, North Sea Jazz. Tegelijkertijd zijn we nieuwe samenwerkingen aangegaan en aan het vormen met Spraakuhloos, Cult North, Notes, de Muziekwerf en Woorden Worden Zinnen, waarmee we per 2023 programma gaan maken. In 2022 hebben we wederom weer podia kunnen hosten bij verschillende Rotterdamse festivals, te weten Festival Downtown, Blijdorp Festival, Motel Mozaïque Festival, North Sea Round Town, North Sea Jazz. Verder werken we met verschillende boekingskantoren samen om internationale en nationale artiesten in Rotterdam te presenteren. Denk hierbij aan onder andere MOJO, Friendly Fire, Agents After All, Double Vee. Tot slot werken we met verschillende culturele organisaties in de stad samen om programma's buiten BIRD te organiseren. Dit zijn De Doelen, LantarenVenster, Theater Rotterdam, Rotown, Motel Mozaïque, LantarenVenster, Arminius, Maassilo en Annabel. In het najaar van 2022 zijn we nieuwe samenwerkingen aangegaan met Theater Zuidplein, Grounds en Het Nieuw Instituut, om in 2023 daarmee ook te gaan samenwerken.

Nieuw in de interconnectiviteit is dat we een explicietere sociale lijn ontwikkelen waarbij we meer willen bijdragen aan de toegankelijkheid van concerten voor jonge 'kwetsbare' Rotterdammers uit de buurt. Het gaat hierbij zowel om de aanleiding van financiële middelen als het missen van een netwerk om te gaan. Hiervoor zijn we een samenwerking aangegaan met Groente Zonder Grenzen, GroenGoed en Stichting Mano. Dit gaan we in 2023 verder uitwerken en opbouwen.

# PRESTATIERASTER EN KENGETALLEN

Live@BIRD heeft in 2022 118 concerten georganiseerd waar 28.720 muzikliefhebbers op af zijn gekomen. Doordat we in 2022 nog te maken hadden met de pandemie en daarna ook weer op moesten starten, hebben we minder concerten (prestaties) kunnen realiseren dan dat we in een regulier jaar zouden willen. Tegelijkertijd hebben we meer bezoekers weten aan te spreken met ons programma, dan dat we hadden begroot. Dit komt met name doordat we met de jazz-concerten meer bezoekers hebben aangetrokken én de XL-concerten goed liepen.

	TOTAAL BETALENDE BEZOEKERS	HOEVEEL GRATIS BEZOEKERS	HOEVEEL PRESTATIES GEREALISEERD	HOEVEEL PRESTATIES BEGROOT	%
Jazzbased concerten	3725		18	17	106%
Hiphop Based Concerten	3184		17	17	100%
XL Concerten	14010		16	16	100%
Samenwerking LV	183		2	6	33%
Next Up	1343		8	10	80%
Birdsessions	0	2580	32	36	89%
Homegrown	68	1506	18	36	50%
Verdiepend programma	0		0	4	0%
Nachtprogramma	0		0	2	0%
Boogieball / Afterparty North Sea Jazz	1569		2	2	100%
Brugprogramma Jazz	563		5	5	100%
<b>Totale</b>	<b>24645</b>	<b>4086</b>	<b>118</b>	<b>151</b>	<b>78%</b>

Prestatieraster Gemeente Rotterdam vs gerealiseerd	Prestatieraster	Gerealiseerd	
Aantal presentaties	151	118	78%
Totaal aantal bezoekers	17720	28731	162%
Betalende bezoekers	13280	24645	186%

Toelichting verschil aantal prestaties	
	Toen de beperkingen van de pandemie ophielden, hadden we en de muziekindustrie wereldwijd tijd nodig om te starten.
	Dit betekent dat we in maart langzaam aan konden starten. Bij 151 prestaties moeten we in een seizoen ongeveer 13 prestaties per maand realiseren.
	Dit komt overeen met wat we uiteindelijk in circa 9.5 maand hebben kunnen realiseren.

## BIRDFEST

Naast het reguliere concertprogramma heeft Live@BIRD in 2022 ook een festival georganiseerd, BIRDFest in samenwerking met de nieuwe stichting Future Vintage. Het festival vond plaats op zaterdag 5 november 2022, op twee locaties: BIRD en MONO. De formule van BIRDFest is simpel: pak BIRDS muzikale DNA, cook it down en drop het concentraat in downtown Rotterdam. Met onder andere de internationale veelbelovende acts Gaidaa, Goya Gumbani, ROMderful en Zeitgeist Freedom Energy Exchange. Ook presenteerden we op BIRDFest The Nest Vol. 2.



The Nest Vol. 1 at MONO Rotterdam



# ORGANISATIE EN BESTUUR

## TEAM

De programmering van Live@BIRD wordt georganiseerd door een relatief klein vast en jong team zzp'ers onder de leiding van bestuurder-directeur Kelly Leeuwis. Kelly heeft Nina Draaijers in september 2022 overgenomen.

Het jonge team heeft een frisse kijk op het programmeren en begeleiden van artiesten, het produceren van programma's en het creëren van een community voor artiesten en bezoekers. Het programmateam is opgedeeld in twee functies: het reguliere programma en het programma gericht op talentontwikkeling. De concerten worden geprogrammeerd door Guido van Dieren, die al eerder programmeerde voor North Sea Jazz Club en Motel Mozaïque. Raluca Baicu programmeert de onderdelen die zich richten op de nieuwe generatie (talentontwikkeling). Daarnaast is er sinds eind 2022 de eerste young talent Programma en Productie gestart, Ade Monterreal. We vinden dit belangrijk, omdat we zien dat dat er weinig programmeurs in de sector zijn.

Stagiaires spelen een belangrijke rol binnen het team van Live@BIRD; het is onze manier om de organisatie te blijven verjongen vanaf de onderkant. Veel teamleden zijn begonnen als stagiaire bij de stichting en kregen na hun stage een vaste plek binnen het team. We willen jonge talenten een kans geven en hen begeleiden, dit is niet alleen van grote waarde voor de talenten zelf en onze organisatie, maar ook voor de sector als geheel. Live@BIRD werkt tot slot met een vaste groep vrijwilligers. Zij ondersteunen de organisatie op het gebied van productie en marketing.

### Directeur-bestuurder:

Kelly Leeuwis (organisator Vrijheidsmaaltijden, commissielid Projectsubsidies Cultuur Gemeente Rotterdam, voorzitter stichting Kongsì)

### Programma:

Guido van Dieren, Raluca Baicu, Ade Monterreal (young talent)

### Marketing:

Ermiyas Kidanemariam (hoofd marketing), Rhodé van Gent, Maily (stage)

### Productie:

Phyllis Derksen (hoofd productie), Misha Wong, Ade Monterreal, Jack Mensah (stage)

### Fondsenwerving:

Annabel Draaijers

## RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht bestaat uit:

- Rob Steenhoek (voorzitter): Advocaat en bestuurslid stichting Zomerterras.
- Ben Giezenaar (penningmeester): Geen nevenfuncties.
- Hugo Dirkson (secretaris): Muzikant.
- Michelle Kuypers (algemeen lid): Boeker bij MOJO en programmeur van North Sea Jazz.
- Giovanni Campbell (algemeen lid): genrecoördinator NPR

De Raad van Toezicht (RvT) heeft gedurende 2022 elk kwartaal vergadert, zowel tijdens de vaste momenten als buiten de vergaderingen om was er sprake van een effectieve en efficiënte samenwerking tussen de organisatie (in casu de bestuurder-directeur) en de RvT. Dit geldt ook voor de samenwerking binnen de RvT zelf.

De raad van toezicht van Live@BIRD heeft een aantal veranderingen doorgemaakt in 2022. Zo is Giovanni Campbell per 1 januari 2023 officieel ingeschreven als algemeen toezicht-houder van Live@BIRD. Daarnaast is Henk Aron in de zomer van 2022 gestopt als bestuurslid, wegens privé omstandigheden.

## INTERNE EN EXTERNE BELANGHEBBENDEN

Live@BIRD heeft maandelijks overleg met het team. Daarnaast wordt er één keer in het kwartaal overleg gepleegd tussen de bestuurder en de RvT. Als externe belanghebbenden heeft Live@BIRD BIRD BV. Er is een samenwerkingsovereenkomst tussen deze twee partijen. Daarnaast wordt er maandelijks op de eerste maandag van de maand overlegd over de huidige stand van zaken.

## CULTURELE CODES

### Fair practice

Live@BIRD is vanaf aanvang tien jaar geleden een kleine organisatie geweest waarbij er door de stichting uitsluitend zzp-overeenkomsten zijn gesloten met haar medewerkers. De contractueel overeengekomen uurtarieven liggen substantieel lager dan bij vergelijkbare culturele instellingen. De contractduur met alle medewerkers is altijd het kalenderjaar geweest. Na COVID-19 beseffen we dat zzp'ers kwetsbaar zijn, terwijl het werk wat elk teamlid doet, van enorme waarde is. We gaan daarom teamleden de mogelijkheid geven in loondienst bij Live@BIRD te komen als zij deze behoefte hebben. Dit geeft hen mogelijk meer zekerheid en stabiliteit. We vinden het van goed werkgeverschap getuigen als we dit doen, conform de fair practice om een zo'n veilig mogelijke werkplek te kunnen bieden binnen de ruimte die je als organisatie hebt.

### Governance Code Cultuur

De Governance Code Cultuur biedt een normatief kader voor goed bestuur en toezicht in culturele organisaties. Daarmee laten de verantwoordelijke bestuurders aan de buitenwereld zien wat de gangbare standaarden zijn voor goed bestuur in de cultuursector. Zowel de organisatie als de RvT van Live@BIRD hanteren in alle acht principes van de Governance Code Cultuur onverkort. Ter regulering en toetsing van de code Governance Code Cultuur is er tevens een bestuursreglement vastgesteld door de bestuurder en de raad van toezicht.

### Diversiteit en Inclusie

Bij ons is iedereen welkom, ongeacht je achtergrond, cultuur, geslacht, seksuele voorkeur of overtuiging. En dat zie je terug in ons team: we praten bijvoorbeeld deels Nederlands, deels Engels doordat iedereen een andere achtergrond heeft. We zijn trots op onze inclusieve cultuur en geloven dat deze ons sterker maakt als team en als organisatie. We blijven ons inzetten om een veilige en inclusieve omgeving te bieden voor al onze medewerkers, partners en klanten.

Hoewel we trots zijn op onze inclusieve cultuur, zijn we ons er ook van bewust dat er altijd ruimte is voor verbetering. Zo zien we binnen onze Raad van Toezicht nog mogelijkheden om meer diversiteit en inclusie te bevorderen. We hebben reeds stappen genomen om dit te verbeteren door het aantreden van Michelle Kuypers en Giovanni Campbell en zullen blijven streven naar het aantrekken van toezichthouders die een afspiegeling zijn van Rotterdam. Bij het aftreden van volgende toezichthouders zullen we dan ook actief zoeken naar kandidaten die onze inclusieve waarden delen.

Ook heeft Live@BIRD aandacht voor inclusiviteit bij ons publiek. Door de stijging van onder andere de gasprijzen, is leven voor veel stadsgenoten nog moeilijker geworden. Een concertkaartje is voor velen dan echt veel te veel geld, wat zonde is, want muziek verbindt, inspireert, maakt je blij en brengt je in vervoering. We willen dan ook een actievere rol

nemen in het meer toegankelijk maken van onze programmering bij iedere Rotterdammer, met specifiek oog voor jongvolwassenen. We doen dit tot dusver al door doorde-weeks concerten vanuit ons talentontwikkelingsprogramma gratis aan te bieden. Vanaf 2023 gaan we daarnaast ook nog in gesprek met welzijnspartijen in de buurt om hen meer te betrekken bij onze concertprogrammering. Hierin vinden we het belangrijk dat de inspanningen die we doen, er niet alleen voor zorgen dat deze kwetsbaardere Rotterdammers ook hun weg kunnen vinden naar BIRD, maar ook dat er meer verbindingen ontstaan tussen verschillende Rotterdammers. We zijn aan het onderzoeken wat we kunnen doen, denk hierbij aan:

- Van concerten die niet uitverkopen, stellen we een x aantal concertkaarten beschikbaar voor organisaties die verschillende mensen samenbrengen voor meer sociale cohesie in de stad. Denk bijvoorbeeld aan GroenGoed (die bovenop BIRD en naast BIRD moestuinen onderhouden) en Stichting MANO.
- We organiseren jamsessies met talenten uit Rotterdam waar muzikanten die gevluht zijn en net in Rotterdam zijn gekomen (Stichting MANO) samen jammen met Rotterdam based muzikanten.
- Bezoekers die een ticket willen retourneren, geven we de mogelijkheid hun ticket te doneren aan een Rotterdammer die het niet kan betalen. Wij zorgen ervoor dat dit ticket dan goed terecht komt via partijen als GroenGoed, Groente Zonder Grenzen, Stichting MANO.
- We haken aan op belangrijke dagen in het jaar om verschillende stadsgenoten samen te brengen met een inhoudelijk programma.

### Duurzaamheid

Live@BIRD streeft naar duurzaamheid in de breedste zin van het woord. Zo gaat de organisatie in 2023 zich inzetten om haar programma zo duurzaam mogelijk te organiseren. Dit betekent onder andere dat we nu bezig zijn met het in kaart brengen van alle werkprocessen binnen de productie en op welke manieren dit duurzamer kan. In 2023 voeren we dit door en stimuleren we BIRD BV om ook extra stappen in verduurzaming te zetten. Concreet betekent dit onder andere:

- We stellen groene productierichtlijnen op die we naar alle artiesten sturen. Hierin staat onder andere beschreven dat vega(n) eten de norm is, we alleen hervulbare waterflessen aanbieden, we lokaal transport zo duurzaam mogelijk instellen én enkel hotels boeken die aangesloten zijn bij de Green Hotel Deal van Rotterdam.
- We gaan in gesprek met onze locatiepartners (Maassilo, Theater Rotterdam, De Doelen, Annabel, Arminius, Theater Zuidplein) en XL-organisatiepartners (Motel Mozaique, Rotown, LantarenVenster, Grounds), agenderen bij hen een duurzamere productie, geven hierin het goede voorbeeld én delen al onze kennis door een handboek op te stellen.
- We gaan ons verbinden aan lokale en landelijk initiatieven om te verduurzamen.



Chief Xian aTunde Adjuah at BIRD

# FINANCIËN

## JAARREKENING

Financieel gezien is 2022 in lijn met eerdere jaren goed afgesloten. Het positieve resultaat gebruiken we om de enorm gestegen kosten op te kunnen vangen in 2023, zodat de inflatie geen negatieve doorwerking heeft op het aantal prestaties, de concurrentiepositie van Rotterdam t.o.v. andere steden om internationale artiesten te presenteren, en tot slot de toegankelijkheid van de programma's die we organiseren.

Live@BIRD begroot conservatief en voorkomt incidentele kosten. Het financieel beleid is hierdoor stabiel. De jaarrekening 2022 is vastgesteld door het bestuur en de raad van toezicht op 21 maart 2022.

### Risicobeheersing en controle

Het beleid voor risicobeheersing en controle is erop gericht om zo effectief mogelijk op te treden c.q. de organisatie daarin bij te staan. De penningmeester van de RvT voert zeer regelmatig zijn controles op de organisatie uit. Bovendien heeft hij maandelijks overleg met de zakelijk leider omtrent de financiële status van de stichting en haar activiteiten.



Kaytranada in een sold-out Maassilo. Gemaakt door Nick van der Aa


## **CONTACT**

Stichting Live@BIRD

Zomerhofstraat 84, unit 2.08

3032 CM Rotterdam

[www.bird-rotterdam.nl](http://www.bird-rotterdam.nl)

 [facebook.com/BIRDrotterdam](https://www.facebook.com/BIRDrotterdam)

 [@birdrotterdam](https://www.instagram.com/birdrotterdam)